

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом
Протокол №

Утверждаю:
Директор Дома
детства
и юношества
Хасанова С.В

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «В гостях у сказки »**
Возраст учащихся 7 -10 лет. Срок реализации 1 год

Составитель:
педагог
дополнительного
образования
Романюк Екатерина
Олеговна

Первомайский 2019

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

*« ... Привейте человеку вкус к чтению
и предоставьте ему возможность читать,
и Вы неизбежно сделаете его счастливым...»*

Джон Хершел

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» художественного направления состоит из 3-х разделов:

- народные сказки
- литературные сказки
- сказки в мультфильмах.

Программа « В гостях у сказки» разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ и пособий:

- 1.Фомина Н.В. Образовательная программа «В гостях у сказки»
- 1.Тихомирова И.И. «Психология детского чтения от А до Я»
- 2.Выготский Л.И. « Воображение и творчество в детском возрасте»
- 3.Сошина В.А. «Театр и дети»
4. Сац Н.Н. «Дети приходят в театр»
- 5.Неменский Б.М. «Мудрость красоты»

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. №273 ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 1008 от 29.08.2013 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г № 1008 г.Москва);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172- 14 «Санитарно - эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепцией художественного образования в РФ;
- Положением о дополнительных образовательных программах в учреждении;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (проект Минобрнауки от 18.11.2015 № 09- 3242)

Программа направлена на воспитание творческого думающего читателя, воспитание потребности в чтении как источнике радости общения и новых знаний, эмоций, переживаний; воспитание образного восприятия, содержания произведений фольклора, литературных сказок.

Идея творческого чтения нашла теоретическое обоснование в трудах российских ученых Н.А. Рубакина, Л .С. Выготского, А. А. Потебни .

Интерес к этой проблеме проявили и философы. В 1916 году вышла книга Н.А. Бердяева «Смысл творчества», в которой косвенно были затронуты вопросы творческого чтения.

Что касается методической системы, то она получила наиболее полное воплощение в книге профессора С.И. Абакумова, изданной в 1925году, которая так и

называлась - «Творческое чтение». Автор вывел проблему из академических рамок и перевел ее в практическое русло. Он обосновал, раскрыл и претворил в жизнь целый перечень методов развития творческого чтения у детей разного возраста. Среди них - устное словесное рисование, выразительное чтение, театрализация, творческий пересказ.

Целая россыпь теоретических и методических трудов, касающихся творческого чтения, пришла на 60-80 годы прошлого века. Так называемая «оттепель» дала свободу людям не только в плане «что читать», но и «как читать». В этот период в детской библиотечной жизни зазвучало имя Л.И.Беленькой.

О ее книге «Ребенок и книга», вышедшей в 1969 году сразу заговорили.

Она высоко подняла планку разговора о детском чтении. Знаменательна уже первая фраза ее книги: «Проблема взаимодействия ребенка и книги, ребенка и литературного произведения - это в первую очередь проблема воспитания талантливого читателя»

По обилию публикаций, вышедших в третьей четверти XX века, видно, что идея творческого чтения носилась в ту пору в воздухе. Особенно активный практический отклик она нашла в библиотечной среде. Именно в эти годы Россия получила статус самой читающей страны в мире.

Занятия объединения «В гостях у сказки» позволяют реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать пребывание обучающихся в школе радостным, поддержать устойчивый интерес, помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством слова, приобщить их к художественной культуре, а также расширяют и углубляют знания, полученные на уроках литературного чтения.

Обучающийся начальных классов – читатель и слушатель особый. Он больше эмоционален, чем рассудителен, и поэтому поэтические образы сказки для него убедительны и реальны. Причина успеха сказок у детей состоит в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии.

В программе подчёркивается народность, национальный характер сказок. Данная программа помогает ввести обучающегося в народный язык, открыть ему мир народной мысли, народного чувства, народной жизни. Ещё К.Д. Ушинский назвал сказки «первыми блестящими попытками народной педагогики». В сказке содержатся мечты народа, общественная мораль, народный характер, история жизни народа.

Занятия имеют важное воспитательное значение. В процессе инсценировок сказок, репетиций, у обучающихся воспитываются чувства прекрасного, формируются моральные качества, воспитывается уверенность в своих силах, оптимистический взгляд на жизнь, надежда на победу. А именно добра, надежды и оптимизма часто не хватает современным детям. Занятия помогают видеть в сказке за фантазией и вымыслом реальную жизнь, действительные социальные отношения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с произведениями не только русской культуры, но и с культурой других народов. Также проводится литературоведческий анализ произведений (раскрытие замысла, подтекста, авторского отношения, составление образа, работа над средствами интонационной выразительности); работа над драматизацией произведений.

Работа взаимосвязана с различными видами искусства: театр, литература, живопись, музыка.

Первая ступень – пропедевтическая на основе народных сказок. На данном этапе обучающиеся знакомятся с содержанием сказок, анализируют и обсуждают поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач.

Занятия второй ступени включают театрализованное исполнение литературных сказок, которые помогают их самореализации. В процессе занятий обучающиеся учатся

распределять роли, составлять речевую партитуру текста, подбирают костюмы и музыкальное сопровождение.

Актуальность программы

Надвигался век информации и компьютеризации, взявших власть над умами детей в свои руки. Произошел резкий спад качества чтения. Компьютер и телевизор отняли у них время на чтение, «замусорили» их сознание. Негативные явления в области чтения детей отрицательно сказались на их духовном, нравственном и интеллектуальном развитии. Развитие в ребенке способности к талантливому чтению, адекватному талантливой книге, есть путь к спасению его от растлевающего влияния низкопробной массовой литературы, путь к воспитанию нравственности, и гуманизации его чувств, и обеспечение духовной безопасности и формирование художественного вкуса.

В начальной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

Потребность общества в личности нового типа — творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

В подобной системе особо заметное место занимает программа «В гостях у сказки».

Отличительные особенности программы:

Обучающиеся вовлекаются в продуктивную творческую деятельность, где они выступают с одной стороны в роли исполнителей, а с другой - в качестве художника по костюмам, гримеров, декораторов, сценаристов. Предусматривается работа с познавательной литературой, так как именно художественное слово является в концепции данной программы главным критерием, по которому ведется работа и отбирается материал. Использование элементов театрализации побуждает к интенсивному творческому чтению инсценируемого произведения. Посредством заучивания наизусть текста роли стимулирует развитие памяти ребенка. Развивает психологическую культуру через проникновение в глубину характера играемого персонажа. Дает навыки этики коллективного творчества и общения с партнерами по сценическому действию. Развивает разнообразные творческие способности в ходе разработки и создания декораций, костюмов, грима.

Ведущим принципами являются:

Принцип креативности. Руководитель провоцирует и поощряет творческую активность обучающегося, создавая ситуации, в которых он становится ««художником», «поэтом», «артистом» и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. Очень важным является уважение и бережное отношение к продуктам детского творчества.

Принцип деятельности. На занятиях обучающийся - не пассивный слушатель, а активный участник игр, творческих заданий.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся 7-10 лет, проявляющих интерес к чтению, театрализации. Психологические особенности ребенка младшего школьного возраста обуславливают необходимость работы по развитию творческого чтения, используя инновационные методы и принципы педагогики сотрудничества. Именно такой подход для данной возрастной категории может обеспечить благоприятное развитие у ребенка творческого начала и эстетического восприятия книги.

Исследование психологических особенностей детей младшего школьного возраста позволяет сделать вывод, что на данном этапе развития их познавательные запросы широки. Готовность к усвоению, удовольствие и радость от новых знаний характерных для малышей. Этот период называют «порой первоначального накопления», и важно, чтобы ребенок накапливал самое ценное.

Юный читатель, воспринимающий прекрасное, размышляет и переживает вместе с героями книги. Полифония эмоционального вызывает у младших школьников целую гамму чувств, ассоциаций.

Библиотекарь-педагог – режиссер, а младшие школьники - труппа артистов. И артисты маленьского театра должны «войти в роль». А руководитель детского чтения, как режиссер, должен незаметно и тонко ввести их в сопереживание. В связи с этим целесообразно проведение цикла занятий с младшими школьниками, которые будут включать разнообразные творческие

задания, направленные на развитие творческих способностей. В процессе выполнения творческих заданий развивается чувство цвета, слова, особенно поэтического, воображение и фантазия, способность выражать свои собственные идеи, чувства и настроение. У ребенка появляется осознанная потребность в творческой деятельности, благодаря возрастным особенностям

развития и восприятия младших школьников формируются умения и навыки Их уровень у младшего школьника (рисование, импровизация, сочинение стихотворений, рассказов) является основой, на которой строится вся педагогическая работа. Каждое занятие становится основой для следующего шага, следующего этапа в нравственном и эстетическом воспитании, задача которого состоит в формировании художественного и эстетического восприятия, умения оценивать прекрасное, гармоничное в жизни и искусстве

Объем и срок освоения программы

Программа «В гостях у сказки» реализуется в рамках творческого объединения. Программа рассчитана на 144 учебных часа (по 2 часа 2 раза в неделю). Срок реализации программы – 1год. Состав группы постоянный. Набор детей свободный.

Форма обучения очная

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы:

Развитие в обучающихся способности к талантливому чтению и возрождению творческого чтения детей. Развитие мотивации к чтению через творческую деятельность, осуществляющую на основе художественного текста.

Задачи:

–*предметные*: освоить различные способы творческой интерпретации художественных текстов (выразительное чтение, драматизация, словесное рисование, графическое и музыкальное иллюстрирование)

–научить владеть голосом, мимикой, жестами, телом для выражения чувств, эмоций, мировосприятия

–*метапредметные*: развивать творческие и актёрские способности обучающихся: речь, фантазии, логическое мышление, память; способности к талантливому чтению;

–развивать умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве:

–«актерство» должно стать одним из способов снятия стрессов

–*личностные*:

Воспитывать художественный вкус на основе эмоционально-чувственного отношения к прочитанному; эмоционально-образному восприятию содержания произведений фольклора, стихов, литературных сказок; формировать опыт социальных навыков поведения средствами литературных произведений. Воспитывать художественный вкус, дисциплинированность, собранность, смелость, настойчивость.

1.3. Содержание программы

Цель: повышение престижа чтения и книги у обучающихся.

Задачи:

- закреплять знания детской литературы;

- развивать интерес к чтению, наблюдательность, творческие способности, фантазии, логическое мышление;
- формировать устную речь;
- учить работать в команде

Модель: умеет определять главную мысль прочитанного, знает виды сказок, умеет высказать свое отношение к прочитанному, владеет приемами художественной композиции.

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	« У сказки тихий голосок...» вводное занятие	5	1	4	составление сказок-импровизаций
2	«Твоя придуманная сказка»	4	1	3	Игра-конкурс
3	Русская народная сказка «Репка»	5	1	4	Театральная зарисовка
4	Белорусская народная сказка «Пых»	4	1	3	Игра в театр
5	«Вместе весело шагать» по сказке «Репка».	6	1	5	Калейдоскоп Игр Спектакль одного стихотворения
6	Искусственная сказка-пьеса «Репка» на новый Лад (автор Ю.Кушак)	6	1	5	Постановка. Инсценировка
7	Украинская народная сказка «Колосок» и сказка-пьеса в стихах «Колосок»	6	1	5	Театральный этюд Инсценировка
8	Русская народная Сказка «Колобок»	2	1	1	Устный опрос
9	Искусственная Сказка-пьеса в стихах «Спасем колобка».	6	1	5	Постановка. Инсценировка

10	Искусственная сказка-пьеса «Колобок» на экологический лад	6	1	5	Постановка Инсценировка. Режиссерская ремарка
11	« Мы рисуем сказку». «Твой волшебный карандаш»	7	2	5	Конкурс Анкета Творческое задание
12	Русская народная сказка «Теремок»	8	3	5	Викторина Импровизация.
13	Сказка – пьеса в стихах «Теремок» С.В. Михалкова	7	2	5	Викторина Режиссерская ремарка
14	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»	5	2	3	Чтение Анализ Инсценировка
15	Игра «Избушка лубяная избушка-ледяная»	6	2	4	Анализ предметов изображения «Разноцветная мозаика»
16	Игра «Войди в сказку». Игра «Золотое перышко»	8	2	6	«режиссерская ремарка» Сравнительный анализ собственных литературных работ с вариантом писателя
17	Русская народная сказка «Лиса и заяц»	2	2		Чтение Беседа Обсуждение
18	Искусственная сказка-пьеса в стихах «Лиса и Заяц»	7	1	6	Постановка Инсценировка
19	Д.Н. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго Зайца -Длинные Уши, Косые Глаза ,Короткий Хвост»	8	2	6	Постановка Инсценировка
20	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев	6	2	4	Постановка Инсценировка

21	К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха»	6	2	4	Постановка Инсценировка
22	Оскар Уайльд «Мальчик-Звезда»	7	2	5	Постановка .Инсценировка
23	«Сказка в красках»	4		4	Конкурс иллюстраций. Лепка из пластилина сказочных героев строительство сказочного города.
24	Театральный фестиваль басен Крылова И.А. «Ларец мудреца»	5	1	4	Выставка рисунков «В гостях у дедушки Крылова» Инсценировка басен Крылова
25	С.Михалков «Три поросенка» Просмотр фильма	2		2	Режиссерская ремарка
26	С.Михалков «Три поросенка»	2		2	Инсценировка сказки
27	Всесоюзная «Книжкина неделя». Парад сказок	4		4	Отчетный концерт
	Итого:	144 ч			

Содержание учебного плана

На занятиях дети изучают произведения фольклора народов России и мира, авторские сказки, «искусственные» сказки (сказки на новый лад). Ученики как бы входят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. В сказках отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, склонность, глупость, глупость, трусость, зло.

Отбор и содержание книг строятся на основе двух ведущих принципов: художественно – эстетическом и литературоведческом.

Художественно – эстетический принцип: внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе текста. Слово становится объектом внимания читателя – средство создания словесно – художественного образа.

Разделы программы включают произведения, составляющие золотой фонд детской литературы. Особое место отведено «искусственным» сказкам-пьесам, построенным на основе оригинала и помогающим реализовывать цели воспитания (экологическое, физическое и др.)

I раздел. Народные сказки

На данном этапе решается задача показать яркую самобытность народных сказок и их внутренне сущностное сходство.

1. Вводное «У сказки тихий голосок...». Цели и задачи курса. Значение сказки в жизни.

Практическая часть: чтение сказки... по ролям

Формы контроля: составление сказок- импровизаций

2. «Твоя придуманная сказка». Особенности выразительности языка.

Практическая часть: Чтение, анализ русской народной сказки «Репка».

Формы контроля: игра-конкурс

3. Русская народная сказка «Теремок» Характеристика персонажей.

Практическая часть: Распределение ролей. Чтение по ролям.

Формы контроля: Театральная зарисовка «Изобрази животное, которое тебе нравится в сказке»

4. Белорусская народная сказка «Пых» Характеры героев сказки, речь персонажей.

Практическая часть: Характеризовать героев на основе текста и иллюстрации

Формы контроля :выразительное чтение диалогов

5. «Вместе весело шагать» по сказке «Репка». Сравнение белорусской народной сказки «Пых» и русской народной сказки «Теремок»

Практическая часть: подбор игр, стихотворений .рифм о персонажах

Формы контроля: спектакль одного стихотворения, игра-диалог «Узнай героя по описанию»

6. Искусственная сказка-пьеса «Репка» на новый лад (автор Ю.Кушак). Чтение сказки-пьесы

Практическая часть. Характеристика персонажей .Распределение ролей

Форма контроля: чтение по ролям. Инсценировка.

7. Украинская народная сказка «Колосок» и искусственная сказка-пьеса в стихах. Чтение, анализ, характеристика персонажей. Потешки про животных.

Практическая часть: игры на знания животных и птиц. Формы контроля: этюды «Веселые мышата», «Петушок за работой». Инсценировка

8. Русская народная сказка «Колобок». Чтение, анализ, характеристика персонажей .

Практическая часть. Рассказ сказки разными способами: один начинает, другой продолжает.

Форма контроля: подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Устный опрос.

9. Искусственная сказка-пьеса в стихах «Спасем колобка». Чтение сказки-пьесы.

Практическая часть: характеристика персонажей .Распределение ролей.

Форма контроля: инсценировка пьесы со свободным использованием текста. Игра в театр

10. Искусственная сказка – пьеса в стихах «Колобок» на экологический лад. Чтение сказки-пьесы. Характеристика персонажей

Практическая часть. Связать содержание пьесы с русским фольклором - поговорками и народной мудростью.

Форма контроля: Инсценировка

11 «.Мы рисуем сказку». «Работа с иллюстрацией – урок искусства»

Практическая часть. Анкета «Помогают ли тебе иллюстрации лучше понять текст?»

Форма контроля: творческое задание «Твоя придуманная сказка», «Твоя волшебная кисть»

12. Русская народная сказка «Теремок». Чтение сказки. Практическая часть

Характеристика персонажей. Связать содержание сказки с животными и их повадками

Форма контроля: импровизация «Что читаем, поиграем»

13. Сказка-пьеса в стихах «Теремок» С.В. Михалкова. Чтение сказки. Практическая часть. Распределение ролей. Творческое упражнение – чтение по ролям

14. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Чтение, анализ, характеристика персонажей. Распределение ролей.
- 15 .Игра «Избушка лубяная и избушка ледяная» Анализ предметов изображения «Разноцветная мозаика»
- 16.Игра «Войди в сказку». Игра «Золотое перышко». «Режиссерская ремарка» Сравнительный анализ собственных литературных работ с вариантом писателя.
17. Русская народная сказка «Лиса и заяц». Чтение, анализ, характеристика персонажей.
18. Сказка-пьеса в стихах «Лиса и заяц». Чтение сказки-пьесы. Характеристика персонажей. Распределение ролей. Творческое упражнение – чтение по ролям Сценические средства выражения характера героев. Работа над декорациями и костюмами. Развитие речевого аппарата: гимнастика для губ, языка. Творческое упражнение – чтение по ролям.

2 раздел Литературные сказки

- 19.Д.Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго Зайца–Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Чтение, анализ, характеристика персонажей. Распределение ролей. Сценические средства выражения характера героев. Развитие речевого аппарата: гимнастика для губ, языка. Творческое упражнение – чтение по ролям. Работа над декорациями и костюмами. Постановка сказки.
- 20 С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Чтение, анализ, характеристика персонажей. Распределение ролей (отрывок). Сценические средства выражения характера героев. Развитие речевого аппарата: гимнастика для губ, языка. Творческое упражнение – чтение по ролям. Работа над декорациями и костюмами. Постановка сказки-пьесы.
21. К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха». Чтение, анализ, характеристика персонажей. Распределение ролей. Сценические средства выражения характера героев. Развитие речевого аппарата: гимнастика для губ, языка. Творческое упражнение – чтение по ролям. Работа над декорациями и костюмами. Инсценировка.
- 22.Оскар Уайльд. Звездный мальчик. Чтение. Каким ты представляешь выросшего Мальчика-звезды? Описать его словами и подобрать к своему «рисунку» соответствующий текст. Подбор афоризмов Защита афоризмов текстом сказки О.Уайльда. Инсценировка.
23. «Сказка в красках». Конкурс иллюстраций. Лепка из пластилина сказочных героев, строительство сказочного города. Конкурс рисунков «Сказка в красках». Развитие фантазии, творческой самостоятельности учащихся на основе сюжета любимой сказки
- 24.Театральный фестиваль басен Крылова И.А. «Ларец мудреца»
Чтение басен. Характеристика персонажей. Распределение ролей. Творческое упражнение – чтение по ролям. Сценические средства выражения характера героев. Работа над декорациями и костюмами. Развитие речевого аппарата: гимнастика для губ, языка. Работа над ролью. Конкурс рисунков
Литературно-музыкальная гостиная «В гостях у дедушки Крылова»
- 25.С. Михалков «Три поросенка. Просмотр фильма. Режиссерская ремарка (попфантазировать для выявления характера персонажа: представить тон его речи, установить выражение лица, жесты, мимику, из чего в дальнейшем будет формироваться представление учащихся, - чувственный зрительный образ .Изучение биографии С.Михалкова.
26. С. Михалков «Три поросенка». Итоговое интегрированное занятие (литературное чтение и математика). Инсценировка сказки.
27. Всесоюзная «Книжкина неделя». Парад сказок. Отчетный концерт.

1.4Планируемые результаты

должны уметь:

- определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами
- давать характеристику основным действующим лицам произведения;

- высказывать своё отношение к прочитанному;
 - выделять в тексте слова автора, действующих лиц;
 - наблюдать над языком художественного произведения;
 - освоить формы драматизации.
- должны знать:**
- виды сказок (о животных, волшебные, бытовые);
 - народные и искусственные сказки;
 - пословицы, крылатые выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно кстати их употребить).
 - народные и литературные сказки; сказки в мультфильмах.

Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	Число		Время проведе- ния занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контрол- я
		По пла- ну	фак- т						
1 год обучения									
1.				занятие	5		« У сказки тихий голосок...»	кабинет	Составление сказок - импровизации
2.				занятие	4		«Твоя придуманная сказка»	кабинет	Игра-конкурс
3.				занятие	5		Русская народная сказка «Репка»		Театральная зарисовка
4.				занятие	4		Белорусская народная сказка «Пых»		Игра в театр
5.				занятие	6		«Вместе весело шагать» по сказке «Репка».		Калейдоскоп игр
6.				занятие	6		Искусственная сказка-пьеса «Репка» на новый лад (автор Ю.Кушак)		Постановка, инсценировка
7.				занятие	6		Украинская народная сказка «Колосок» и сказка-пьеса в стихах «Колосок»		Постановка, инсценировка
8.				занятие	2		Русская народная Сказка «Колобок»		Устный опрос
9.				занятие	6		Искусственная Сказка-пьеса в		Постановка,

								инсценировка
10				занятие	6	стихах «Спасем колобка». Искусственная сказка-пьеса «Колобок» на экологический лад		Постановка, инсценировка; режиссерская ремарка
11					7	« Мы рисуем сказку». «Твой волшебный карандаш»		Конкурс Анкета Игра
12					8	Русская народная сказка «Теремок»		Викторина, импровизация
13					7	Сказка – пьеса в стихах «Теремок» С.В. Михалкова		Викторина Режиссерская ремарка
14					5	А.С.Пушкин «		Устный опрос
15					6	Игра «Избушка лубяная и избушка ледяная»		Анализ предметов изображения «Разноцветная мозаика»
16					8	Игра «Войди в сказку». Игра «Золотое перышко»		«режиссерская ремарка»
17					7	Искусственная сказка-пьеса в стихах «Лиса и Заяц»		Постановка, инсценировка
18					8	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза ,Короткий Хвост		Постановка, инсценировка
19					6	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев		Постановка, инсценировка

								ровка
20					6	К.И. Чуковский «Муха- Цокотуха		Постано вка, инсцени ровка
21					7	Театральный фестиваль басен Крылова И.А. «Ларец мудреца»		Постано вка, инсцени ровка
22					4	«Сказка в красках»		Конкурс илюстр аций
23					5	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»		Постано вка, инсцени ровка
24					2	С.Михалков «Три поросенка» Просмотр фильма		Режиссе рская рекомендация
25					2	С.Михалков «Три поросенка»		Инсцени ровка сказки
26					6	Всесоюзная «Книжкина неделя». Парад сказок		Отчетны й концерт

144

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в оборудованном кабинете. В наличии имеется:

- читальный зал;
- театральная ширма;
- компьютер;
- костюмы;
- цифровой фотоаппарат;
- книжный фонд.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Творческое объединение «В гостях у сказки» обеспечено:

- Разработанными планами учебных занятий.
- Демонстрационным материалом:
- аудиозаписи, декорации, костюмы, маски.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Театрализованное исполнение сказок.
2. Участие в КТД школы.
3. Посещение детского сада и выступление перед обучающимися.
4. Проведение конкурса «Знатоки сказок».
5. Организация выставки рисунков детей по мотивам сказок.
6. Проведение конкурса сочинений «Моя любимая сказка»

7. Развивающие литературно-творческие игры

Способы организации контроля:

- индивидуальный,
- фронтальный,
- групповой,
- коллективный.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

текущий контроль (опрос, наблюдение, практическое задание)

- грамота, диплом, сертификат
- театрализованное представление
- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- портфолио
- фото
- отзыв детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики
- театрализованное представление
- диагностическая карта
- защита творческих работ
- открытое занятие
- отчет итоговый
- портфолио

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность. Разрабатывается своя таблица, в которой прописывается ряд знаний и практических умений в соответствии с дополнительной общеобразовательной и обще развивающей программой.

1. Речевая культура

Высокий уровень -3 балла: понимает главную идею театрализованного представления, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень -2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературный сюжет; пересказывает с помощью педагога

2. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень -3 балла: творчески применяет в театральном представлении знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности

Средний уровень - 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень -1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью руководителя

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень -3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы.

Средний уровень-2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень- 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Программа предусматривает принцип систематичности – это часть системы обучения, способствующей повышению общего уровня учащегося. Но они не разрознены или единовременны – они сами по себе системны. Так как только в определенной системе и регулярно проводимые занятия будут иметь результат.

Темы занятий в планировании распределены по принципам:

- систематичности;
- последовательности;
- доступности;

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

Учитывая возрастной, психологический, образовательный, эмоциональный потенциал обучающихся, их заинтересованность и активность в программе, используются методы обучения:

1. *Наглядные* (демонстрация готовых изделий, иллюстрация, показ презентаций, фото способов действий);
2. *Словесные* (пояснения, рассказ, чтение, указание, беседа, объяснение);
3. *Игровые методы* (дидактические игры, словесные игры, подвижные игры, загадки, упражнения – имитации для развития мышц рук, мелкой моторики);
4. *Практические методы.*

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИЙ образовательного процесса

В проведении занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы.

Формы проведения учебных занятий:

- Беседа с игровыми элементами;
- Выставка;
- Защита творческих работ;
- Открытое занятие;
- Практическое занятие;
- Презентация (вида деятельности, выставки)

Современная организация образовательного и воспитательного процесса имеет личностно - ориентированную направленность, поэтому на основе этого подхода используются элементы следующих технологий:

1. Здоровье сберегающие технологии: комплексы упражнений для глаз для снятия физического утомления у обучающихся на учебных занятиях, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, а также беседы и мероприятия о ЗОЖ.
2. Игровые технологии: введение элементов игровых технологий в занятие для расширения кругозора, развития определенных умений и навыков, воспитания самостоятельности, общительности, коммуникативности; развития качеств и структур личности.
3. Технология сотрудничества: реализация демократизма, равенства, партнерства в субъективных отношениях педагога и ребенка, а также поощрение желания и возможностей ребенка выражать собственное мнение при обсуждении предстоящей и выполненной работы, оценки качества, творческих предложений.
4. Технология индивидуального обучения: учет личностных особенностей и возможностей обучающихся в процессе занятия с группой обучающихся детей
5. Информационно – коммуникативная технология: эта технология активизирует познавательную деятельность обучающихся, расширяет знания и умения с помощью компьютера.

2.6 Список литературы

Литература для педагога дополнительного образования :

1. Внеклассные мероприятия: 4 класс/ Авт. О.Е. Жиренко и др.—М.: ВАКО, 2007г
2. Волков Г.Н. «Этнопедагогика»
3. Лившиц В. «Ищи ветра в поле» (сборник пьес для детей),— Изд–во «Детская литература», – М., 1970г.
4. Лобов П.А. Колобок// «Начальная школа» №6, 2000г
5. Миронова Н.М. Спасем Колобка// «Начальная школа» №4, 2004г
6. Старостина Е.В. Именины Мухи-Цокотухи//«Начальная школа» №5, 2007г.,
7. Театральная педагогика на уроках//«Начальная школа» № 7, 1990 г
8. «Театр в школе». - М.: Просвещение,1979.
- 9.Терникова Л.И. По мотивам народных сказок // «Начальная школа» №3, 2001г.

Литература для обучающихся:

1. Аникина В.П. «Русские народные сказки» Издательство «Правда», 1987г.
- 2.Аникина В.П. Русский фольклор Москва «Художественная литература» 1985г.
- 3.Басни Крылова И.А.
4. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».
5. Уайльд О. « Звездный мальчик».